

El uso Como un Hecho de Impuesto a la Nafta

El Camino de Bahía Blanca a Bs. Aires Será Iniciado en Breve Término

El Camino Bahía Blanca-Buenos Aires Tendrá un Principio de Ejecución

El Ministro Becar Varela, Anunció que Dentro de 90 Días se Iniciarán los Trabajos

EL VIAJE DEL INTERVENTOR

(De este corresponsal)

BAHIA BLANCA, 7. — A la hora de la mañana, el interventor Mayor Pellegrini, con el ingeniero Mayor Pellegrini, y los señores de la Nación, doctor Becar Varela, y los presidentes de los Bancos de la Nación, doctor Becar Varela, doctor Federico Martínez de Hoz y Vicente Casares, representantes de los funcionarios públicos, y representantes de los periódicos y representantes de la prensa, se dirigieron al camino de Bahía Blanca a Buenos Aires, para iniciar los trabajos de construcción de la vía férrea que comunicará a la ciudad de Bahía Blanca con la capital.

Sugestionado, Mató a que lo Curaba

A LOS DOS REVOLVERES UN NOMBRE SUGESTIVO

El Homicidio se Perpetró en el Interior de un Almacén de Villa Sarmiento, Después de una Discusión a Raíz de una Deuda de 15 Pesos

LAS CAUSAS

Las autoridades policiales del departamento de Buenos Aires, se ocupan activamente en el esclarecimiento de un homicidio cometido en el interior de un almacén de la localidad de Villa Sarmiento, el día 25 de noviembre último. El hecho ocurrió a raíz de una discusión de 15 pesos, que el asesinado sostenía con el asesino.

Los Discursos Causaron Profunda Emoción en el Número Público que Asistió al Acto

SE COLOCARON PLACAS RECORDATORIAS

En la tarde de ayer, a las 10 en punto, tuvo lugar en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación, presidida por el señor Becar Varela, la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona, quien falleció a raíz de una enfermedad que contrajo al cumplir 25 años de edad.

El señor Becar Varela, en su discurso, expresó la profunda emoción que le causaba la colocación de la placa recordatoria.

Después de la colocación de la placa, se procedió a la lectura de un telegrama de pésame que le enviara el señor Zorrilla.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

En la tarde de hoy, a las 10 en punto, se celebró una reunión en el salón de actos de la Obra Sanitaria de la Nación.

En esta reunión, se discutió el proyecto de ley que autoriza la construcción de la vía férrea que comunicará a Bahía Blanca con Buenos Aires.

El proyecto de ley fue aprobado por unanimidad.

Después de la reunión, se procedió a la colocación de una placa recordatoria en memoria del señor Enrique Talamona.

El acto terminó a las 11 en punto, y los señores Becar Varela y Talamona se retiraron.

Un Gran Nombramiento

El Gobierno Provisional Designará Director de la Biblioteca Nacional a Carlos F. Melo

DIGNO SUCESOR DE GROUSSAC

El gobierno provisional ha ofrecido la dirección de la Biblioteca Nacional al doctor Carlos F. Melo. Este nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional. Su nombramiento es muy digno, ya que el doctor Melo es un eminente jurista y escritor, y ha desempeñado con honra el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

El señor Zorrilla, que hoy nos visita

confeccionada, com tabuleiro, alisadores
coloridos e com raios. 1.400

INDICE POR ORDEN ALFABETICO Y NUMERO DE CLASIFICACION

Sección	Numero Orden	Sección	Numero Orden
ACADEMIAS	14	HOTEL Y CARAS DE PENA	24
ACADEMIAS DE DANCIA	15	INGENIEROS CIVILES	25
ACADEMIAS DE DANCIA	16	INGENIEROS DE OBRAS	26
ACADEMIAS DE DANCIA	17	INGENIEROS DE OBRAS	27
ACADEMIAS DE DANCIA	18	INGENIEROS DE OBRAS	28
ACADEMIAS DE DANCIA	19	INGENIEROS DE OBRAS	29
ACADEMIAS DE DANCIA	20	INGENIEROS DE OBRAS	30
ACADEMIAS DE DANCIA	21	INGENIEROS DE OBRAS	31
ACADEMIAS DE DANCIA	22	INGENIEROS DE OBRAS	32
ACADEMIAS DE DANCIA	23	INGENIEROS DE OBRAS	33
ACADEMIAS DE DANCIA	24	INGENIEROS DE OBRAS	34
ACADEMIAS DE DANCIA	25	INGENIEROS DE OBRAS	35
ACADEMIAS DE DANCIA	26	INGENIEROS DE OBRAS	36
ACADEMIAS DE DANCIA	27	INGENIEROS DE OBRAS	37
ACADEMIAS DE DANCIA	28	INGENIEROS DE OBRAS	38
ACADEMIAS DE DANCIA	29	INGENIEROS DE OBRAS	39
ACADEMIAS DE DANCIA	30	INGENIEROS DE OBRAS	40
ACADEMIAS DE DANCIA	31	INGENIEROS DE OBRAS	41
ACADEMIAS DE DANCIA	32	INGENIEROS DE OBRAS	42
ACADEMIAS DE DANCIA	33	INGENIEROS DE OBRAS	43
ACADEMIAS DE DANCIA	34	INGENIEROS DE OBRAS	44
ACADEMIAS DE DANCIA	35	INGENIEROS DE OBRAS	45
ACADEMIAS DE DANCIA	36	INGENIEROS DE OBRAS	46
ACADEMIAS DE DANCIA	37	INGENIEROS DE OBRAS	47
ACADEMIAS DE DANCIA	38	INGENIEROS DE OBRAS	48
ACADEMIAS DE DANCIA	39	INGENIEROS DE OBRAS	49
ACADEMIAS DE DANCIA	40	INGENIEROS DE OBRAS	50
ACADEMIAS DE DANCIA	41	INGENIEROS DE OBRAS	51
ACADEMIAS DE DANCIA	42	INGENIEROS DE OBRAS	52
ACADEMIAS DE DANCIA	43	INGENIEROS DE OBRAS	53
ACADEMIAS DE DANCIA	44	INGENIEROS DE OBRAS	54
ACADEMIAS DE DANCIA	45	INGENIEROS DE OBRAS	55
ACADEMIAS DE DANCIA	46	INGENIEROS DE OBRAS	56
ACADEMIAS DE DANCIA	47	INGENIEROS DE OBRAS	57
ACADEMIAS DE DANCIA	48	INGENIEROS DE OBRAS	58
ACADEMIAS DE DANCIA	49	INGENIEROS DE OBRAS	59
ACADEMIAS DE DANCIA	50	INGENIEROS DE OBRAS	60
ACADEMIAS DE DANCIA	51	INGENIEROS DE OBRAS	61
ACADEMIAS DE DANCIA	52	INGENIEROS DE OBRAS	62
ACADEMIAS DE DANCIA	53	INGENIEROS DE OBRAS	63
ACADEMIAS DE DANCIA	54	INGENIEROS DE OBRAS	64
ACADEMIAS DE DANCIA	55	INGENIEROS DE OBRAS	65
ACADEMIAS DE DANCIA	56	INGENIEROS DE OBRAS	66
ACADEMIAS DE DANCIA	57	INGENIEROS DE OBRAS	67
ACADEMIAS DE DANCIA	58	INGENIEROS DE OBRAS	68
ACADEMIAS DE DANCIA	59	INGENIEROS DE OBRAS	69
ACADEMIAS DE DANCIA	60	INGENIEROS DE OBRAS	70
ACADEMIAS DE DANCIA	61	INGENIEROS DE OBRAS	71
ACADEMIAS DE DANCIA	62	INGENIEROS DE OBRAS	72
ACADEMIAS DE DANCIA	63	INGENIEROS DE OBRAS	73
ACADEMIAS DE DANCIA	64	INGENIEROS DE OBRAS	74
ACADEMIAS DE DANCIA	65	INGENIEROS DE OBRAS	75
ACADEMIAS DE DANCIA	66	INGENIEROS DE OBRAS	76
ACADEMIAS DE DANCIA	67	INGENIEROS DE OBRAS	77
ACADEMIAS DE DANCIA	68	INGENIEROS DE OBRAS	78
ACADEMIAS DE DANCIA	69	INGENIEROS DE OBRAS	79
ACADEMIAS DE DANCIA	70	INGENIEROS DE OBRAS	80
ACADEMIAS DE DANCIA	71	INGENIEROS DE OBRAS	81
ACADEMIAS DE DANCIA	72	INGENIEROS DE OBRAS	82
ACADEMIAS DE DANCIA	73	INGENIEROS DE OBRAS	83
ACADEMIAS DE DANCIA	74	INGENIEROS DE OBRAS	84
ACADEMIAS DE DANCIA	75	INGENIEROS DE OBRAS	85
ACADEMIAS DE DANCIA	76	INGENIEROS DE OBRAS	86
ACADEMIAS DE DANCIA	77	INGENIEROS DE OBRAS	87
ACADEMIAS DE DANCIA	78	INGENIEROS DE OBRAS	88
ACADEMIAS DE DANCIA	79	INGENIEROS DE OBRAS	89
ACADEMIAS DE DANCIA	80	INGENIEROS DE OBRAS	90
ACADEMIAS DE DANCIA	81	INGENIEROS DE OBRAS	91
ACADEMIAS DE DANCIA	82	INGENIEROS DE OBRAS	92
ACADEMIAS DE DANCIA	83	INGENIEROS DE OBRAS	93
ACADEMIAS DE DANCIA	84	INGENIEROS DE OBRAS	94
ACADEMIAS DE DANCIA	85	INGENIEROS DE OBRAS	95
ACADEMIAS DE DANCIA	86	INGENIEROS DE OBRAS	96
ACADEMIAS DE DANCIA	87	INGENIEROS DE OBRAS	97
ACADEMIAS DE DANCIA	88	INGENIEROS DE OBRAS	98
ACADEMIAS DE DANCIA	89	INGENIEROS DE OBRAS	99
ACADEMIAS DE DANCIA	90	INGENIEROS DE OBRAS	100

Se reciben estos avisos en nuestro mostrador desde las 8 1/2 de la mañana hasta las 12 de la noche.

1. Compraventa de Propiedades e Hipotecas

NO PAGUE ALQUILER

Desde \$ 2,500 al contado puede ser propietario. Solicite un catálogo de 5,000 casas en venta

CIA. NACIONAL DE TIERRAS

1141 - LAVALLE - 1141

Venta de Propiedades

CARAS - TERRENO - QUINTAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

A 7 Cuadradas Fines de Mayo vendiendo

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



Por Jimmy Murphy

3. Cinematografos

El mismo teatro, habiendo en cartelón

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

4. Variedades

El mismo teatro, habiendo en cartelón

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

5. Pelican Dancing

El mismo teatro, habiendo en cartelón

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

6. Médicos

El mismo teatro, habiendo en cartelón

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

1.- POR CADA LINEA O PALABRAS

Competidores, Montas y Probabilidades

Primer carrera Premio Obelisco A las 14.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas o especiales. Distancia 1200 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Val. Fernández	1. Causalidad	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
R. Rodríguez	2. Silver Age	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
N. M. Sánchez	3. Bauda	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Nicolas Ochoa	4. Pezadora	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Pedro Martínez	5. Hija Rubia	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

5 Hija Rubia, 57 kilos, jockey L. Tadei, es nuestra candidato

J. N. Casella	1. Tarta Frita	1. C. Delustrar	1. C. Delustrar
J. Santesteban	1. Reompena	1. A. Adriano	1. A. Adriano

Segunda carrera Premio Serio A las 15.00

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Distancia 1400 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Lola Bial	1. Reinita	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Julia Bial	2. Bauda	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Jun. J. León	3. Kyria	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Camargo	4. La Plastera	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
N. M. Sánchez	5. Malenta	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

14 AGUAVIA, 56 kilos, jockey J. Canal, es nuestra candidato

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Distancia 1400 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Ambr. Eizen	1. Hachas	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
A. M. Martini	2. Camilino	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
J. V. Silva	3. Vidmar	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Don. Dancos	4. Sagar	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
J. Guerrero	5. Clavijero	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

5 CLAVIJERO, 56 kilos, jockey R. Fernández, es n. candidato

Salvador Ríos	6. Polibichela	6. A. Aguilera	6. A. Aguilera
Val. Fernández	7. Hervero	7. J. Canal	7. J. Canal
Juan Cardinale	8. Skipper	8. J. Canal	8. J. Canal
Idem	9. Skipper	9. J. Canal	9. J. Canal
Idem	10. Skipper	10. J. Canal	10. J. Canal

Quinta carrera Premio Goldsecker A las 16.00

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de 12.000. Peso 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada 1.000 m. de fracción mayor de 5.000 ganados. Distancia 1600 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Val. Aquino	1. Silo	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Adolfo Gintieres	2. Falso	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
J. C. Gintieres	3. Falso	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Idem	4. Falso	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Idem	5. Falso	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

5 BANISTER, 54 kilos, jockey A. Peluffo, es nuestro candidato

Max. C. Clorone	6. Aracuan	6. A. Aguilera	6. A. Aguilera
Manuel Poggio	7. Polibichela	7. J. Canal	7. J. Canal
Idem	8. Polibichela	8. J. Canal	8. J. Canal
Idem	9. Polibichela	9. J. Canal	9. J. Canal
Idem	10. Polibichela	10. J. Canal	10. J. Canal

Para productos nacidos desde el 1.º de julio de 1927. Peso 57 kilos. Recargo de 3 kilos al ganador del "Gran Premio Nacional" o "Gran Premio Carlos Pellegrini". Entre recargos no son acumulativos. Distancia 1600 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Ant. G. Borean	1. Baganito	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
J. C. Borean	2. Baganito	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Don. Maschio	3. Baganito	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Antonio Torres	4. Baganito	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

4 CRISOL, 57 kilos, jockey J. Canal, es nuestro candidato

Angel Z. Penna	5. Banji	5. J. Canal	5. J. Canal
----------------	----------	-------------	-------------

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta tres carreras. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de 4 y de 5 kilos a las de tres carreras. 3 kilos extra a las ganadoras de clásicos o especiales. Distancia 1600 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Julio Olivieri	1. Mesa Muri	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Pedro Maschio	2. Fierma	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

2 FIERMEZA, 54 kilos, jockey A. Peluffo, es nuestra candidata

Ambr. Eizen	3. Considerada	3. J. Canal	3. J. Canal
Angel Z. Penna	4. Tiesajero	4. J. Canal	4. J. Canal
Manuel Poggio	5. Perseida	5. J. Canal	5. J. Canal
Idem	6. Anasietto	6. J. Canal	6. J. Canal
Idem	7. Nubla Blanca	7. J. Canal	7. J. Canal

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador entre \$ 6000 y \$ 8000. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos al ganador de 1.000 m. de fracción mayor de 5.000 ganados. Distancia 1600 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Man. Poggio	1. Nido	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	2. Chorro	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	3. Chorro	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	4. Chorro	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	5. Chorro	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

5 CARAT, 57 kilos, jockey E. Lema, es nues tro candidato

Pedro Maschio	6. Bovenito	6. A. Aguilera	6. A. Aguilera
Idem	7. Bovenito	7. J. Canal	7. J. Canal
Idem	8. Bovenito	8. J. Canal	8. J. Canal
Idem	9. Bovenito	9. J. Canal	9. J. Canal
Idem	10. Bovenito	10. J. Canal	10. J. Canal

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador entre \$ 6000 y \$ 8000. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos al ganador de 1.000 m. de fracción mayor de 5.000 ganados. Distancia 1600 metros. Premio \$ 1000 a la 1.ª, \$ 125 a la 2.ª y \$ 75 a la 3.ª.

Cuidador	Probabilidades	Madre	Jockey	Probabilidades
Man. Poggio	1. Knop Down	6. L. Padra	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	2. Knop Down	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	3. Knop Down	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	4. Knop Down	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra
Man. Poggio	5. Knop Down	1. Causalidad	1. J. C. Padra	1. J. C. Padra

6 ALEYRION, 51 kilos, jockey J. Solá, es nu estro candidato

R. A. Ramabasso	7. Carvato	7. J. Canal	7. J. Canal
Man. Poggio	8. Carvato	8. J. Canal	8. J. Canal
Man. Poggio	9. Carvato	9. J. Canal	9. J. Canal
Man. Poggio	10. Carvato	10. J. Canal	10. J. Canal

El Favorito



CRISOL, el Silurion y Per Noi de la escuela Los Dado, que será nuestro candidato en el premio Buenos Aires

Ejercicios Efectuados Hoy Por los que Corren Mañana

PRIMERA CARRERA
CASUALIDAD, con Rocco, 1000 metros en 1' 25".
SILVER AGE, con Auburgh, 1000 en 1' 25".
HIA RUBIA, con Tadel, 800 en 48".
TERCERA CARRERA
HACHAZO, con Lotiezo, 600 metros en 47".
VIDMAR, con Rola y Señalero, con Peluffo, 700 en 48".
CLAVIJERO, con Morera, y Boreno, con R. A. Fernández, 800 en 47".
POLICHINELA, con Aguilera, 600 en 47".
FELIAS, con Peluffo, 700 en 47".
ALZOL, con el peder y Yagancio, con Pucieri, 800 en 47".
STIX, con Sola, 1000 metros en 1' 25".
ARACUAN, con Piatado, 1000 metros en 1' 25".
JACKMAN, con Falcia, 600 metros en 48".
PUCIERO, con Pucieri, 700 metros en 47".
QUINTA CARRERA
RAMBONTO, con Piatado y deidid, con Albertini, 1000 metros en 1' 25".
SPONZAC, con E. Lema, y ALZOL, con Pucieri, 1000 metros en 1' 25".
PUNDONOR, con Fernández, 1000 metros en 1' 25".
OCTAVA CARRERA
KNOP DOWN con Chuchini, 1000 metros en 1' 25".
KALL con Lotiezo, 1000 metros en 1' 25".
CARILLO, con Pucieri, 1000 metros en 1' 25".
OCTAVA CARRERA
KNOP DOWN con Chuchini, 1000 metros en 1' 25".
KALL con Lotiezo, 1000 metros en 1' 25".
CARILLO, con Pucieri, 1000 metros en 1' 25".

APERTURA DE CARTAS DEL 16 EN LA PLATA

HASTA las 18 del día de mañana se recibirán en el Hipódromo Independencia las cartas de apuesta para la reunión del día 16. Siendo mañana, hoy, día de la apertura de cartas, se han publicado los resultados de las apuestas para el día 16. Siendo mañana, hoy, día de la apertura de cartas, se han publicado los resultados de las apuestas para el día 16.

Hipódromo Independencia

Para la reunión a efectuarse mañana en el Hipódromo Independencia, se han publicado los resultados de las apuestas para el día 16. Siendo mañana, hoy, día de la apertura de cartas, se han publicado los resultados de las apuestas para el día 16.

Aleyrion en la Carrera Final es el Candidato

Anda Como No Perder la Carrera del Desquite, Mañana Lunes

Aleyrion se halla en condiciones para correr mañana, hoy, día de la apertura de cartas, se han publicado los resultados de las apuestas para el día 16.

Competidores y montas

1. FANCHITO, 1700 metros	1. FANCHITO, 1700 metros
2. RIRUS, 1700 metros	2. RIRUS, 1700 metros
3. KING, 1700 metros	3. KING, 1700 metros
4. PRISCOTT, 1700 metros	4. PRISCOTT, 1700 metros
5. ATILADOR, 1700 metros	5. ATILADOR, 1700 metros

Los que Sobresalen en las Carreras Comunes

Después de estas líneas sin como el dudoso estado de uno de sus reyes, y Pelotazo que viene con 1' 25 en 25 de corrida, sus méritos le advierten que cabe asignarle el premio de Buenos Aires.

Dr. A. GARFUNKEL

Médico del Hospital Ramos Mejía y Jefe de Clínica de la Quirófano, 10, 11 y 12.

Dr. A. FEINMANN

VENEREAS, GONORRÉAS, SÍFILIS, etc.

CLINICA SAN ROQUE

Atención por médicos especialistas en enfermedades de la piel y venereas.

Dentaduras Postizas

IRROMPIBLES. \$ 150.-. Computación en el día 5.-.

LABORATORIO "LAUTIER"

SUTPACHA 452

Por sólo 5 ctvs.

en las fotografías en color. Una espléndida máquina fotográfica completa de doble objetivo ultraminiatura, con 8 películas para fotografías en color, a sólo 5 ctvs.

PAPELES PINTADOS

LA MAS ALTA NOVEDAD. Pidanlos muestrarlos o prepausados. Los remitimos a domicilio.

CASA RETTES Ltda.

ALHAJAS Y BRILANTES. GRANDES DESCUENTOS. PIDAN PRECIOS.

COMPAREN ANTES DE COMPRAR

CANGALLO 837

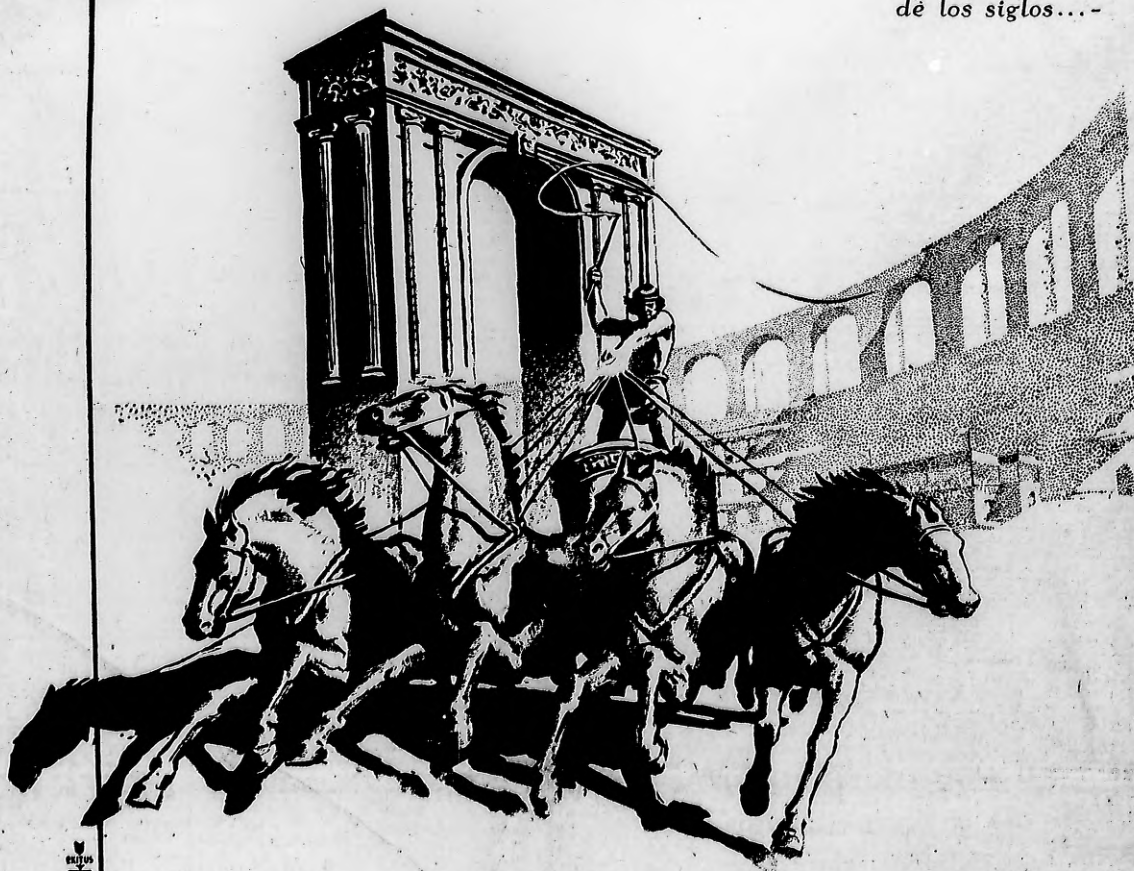
GRAN CLINICA DENTAL

"TALCAHUANO". Abierta hasta las 20 horas. Trabajos de urgencia los días de descanso.

DE CAUCHO

30 120 150 180 210 240 270 300 330 360 390 420 450 480 510 540 570 600 630 660 690 720 750 780 810 840 870 900 930 960 990 1020 1050 1080 1110 1140 1170 1200 1230 1260 1290 1320 1350 1380 1410 1440 1470 1500 1530 1560 1590 1620 1650 1680 1710 1740 1770 1800 1830 1860 1890 1920 1950 1980 2010 2040 2070 2100 2130 2160 2190 2220 2250 2280 2310 2340 2370 2400 2430 2460 2490 2520 2550 2580 2610 2640 2670 2700 2730 2760 2790 2820 2850 2880 2910 2940 2970 3000 3030 3060 3090 3120 3150 3180 3210 3240 3270 3300 3330 3360 3390 3420 3450 3480 3510 3540 3570 3600 3630 3660 3690 3720 3750 3780 3810 3840 3870 3900 3930 3960 3990 4020 4050 4080 4110 4140 4170 4200 4230 4260 4290 4320 4350 4380 4410 4440 4470 4500 4530 4560 4590 4620 4650 4680 4710 4740 4770 4800 4830 4860 4890 4920 4950 4980 5010 5040 5070 5100 5130 5160 5190 5220 5250 5280 5310 5340 5370 5400 5430 5460 5490 5520 5550 5580 5610 5640 5670 5700 5730 5760 5790 5820 5850 5880 5910 5940 5970 6000 6030 6060 6090 6120 6150 6180 6210 6240 6270 6300 6330 6360 6390 6420 6450 6480 6510 6540 6570 6600 6630 6660 6690 6720 6750 6780 6810 6840 6870 6900 6930 6960 6990 7020 7050 7080 7110 7140 7170 7200 7230 7260 7290 7320 7350 7380 7410 7440 7470 7500 7530 7560 7590 7620 7650 7680 7710 7740 7770 7800 7830 7860 7890 7920 7950 7980 8010 8040 8070 8100 8130 8160 8190 8220 8250 8280 8310 8340 8370 8400 8430 8460 8490 8520 8550 8580 8610 8640 8670 8700 8730 8760 8790 8820 8850 8880 8910 8940 8970 9000 9030 9060 9090 9120 9150 9180 9210 9240 9270 9300 9330 9360 9390 9420 9450 9480 9510 9540 9570 9600 9630 9660 9690 9720 9750 9780 9810 9840 9870 9900 9930 9960 9990 10020 10050 10080 10110 10140 10170 10200 10230 10260 10290 10320 10350 10380 10410 10440 10470 10500 10530 10560 10590 10620 10650 10680 10710 10740 10770 10800 10830 10860 10890 10920 10950 10980 11010 11040 11070 11100 11130 11160 11190 11220 11250 11280 11310 11340 11370 11400 11430 11460 11490 11520 11550 11580 11610 11640 11670 11700 11730 11760 11790 11820 11850 11880 11910 11940 11970 12000 12030 12060 12090 12120 12150 12180 12210 12240 12270 12300 12330 12360 12390 12420 12450 12480 12510 12540 12570 12600 12630 12660 12690 12720 12750 12780 12810 12840 12870 12900 12930 12960 12990 13020 13050 13080 13110 13140 13170 13200 13230 13260 13290 13320 13350 13380 13410 13440 13470 13500 13530 13560 13590 13620 13650 13680 13710 13740 13770 13800 13830 13860 13890 13920 13950 13980 14010 14040 14070 14100 14130 14160 14190 14220 14250 14280 14310 14340 14370 14400 14430 14460 14490 14520 14550 14580 14610 14640 14670 14700 14730 14760 14790 14820 14850 14880 14910 14940 14970 15000 15030 15060 15090 15120 15150 15180 15210 15240 15270 15300 15330 15360 15390 15420 15450 15480 15510 15540 15570 15600 15630 15660 15690 15720 15750 15780 15810 15840 15870 15900 15930 15960 15990 16020 16050 16080 16110 16140 16170 16200 16230 16260 16290 16320 16350 16380 16410 16440 16470 16500 16530 16560 16590 16620 16650 16680 16710 16740 16770 16800 16830 16860 16890 16920 16950 16980 17010 17040 17070 17100 17130 17160 17190 17220 17250 17280 17310 17340 17370 17400 17430 17460 17490 17520 17550 17580 17610 17640 17670 17700 17730 17760 17790 17820 17850 17880 17910 17940 17970 18000 18030 18060 18090 18120 18150 18180 18210 18240 18270 18300 18330 18360 18390 18420 18450 18480 18510 18540 18570 18600 18630 18660 18690 18720 18750 18780 18810 18840 18870 18900 18930 18960 18990 19020 19050 19080 19110 19140 19170 19200 19230 19260 19290 19320 19350 19380 19410 19440 19470 19500 19530 19560 19590 19620 19650 19680 19710 19740 19770 19800 19830 19860 19890 19920 19950 19980 20010 20040 20070 20100 20130 20160 20190 20220 20250 20280 20310 20340 20370 20400 20430 20460 20490 20520 20550 20580 20610 20640 20670 20700 20730 20760 20790 20820 20850 20880 20910 20940 20970 21000 21030 21060 21090 21120 21150 21180 21210 21240 21270 21300 21330 21360 21390 21420 21450 21480 21510 21540 21570 21600 21630 21660 21690 21720 21750 21780 2181

La cerveza a través
de los siglos...-



También en la esplendorosa Roma antigua corrió a raudales la rubia cerveza, para dar potencia al brazo de los "amos del mundo"...

Pocas son, en verdad, las bebidas que, como la cerveza, han sabido mantener a través de siglos y siglos la preferencia de tantos pueblos distintos. Los egipcios, los griegos y los romanos de la más remota antigüedad, hicieron de ella enorme consumo en mérito a sus preciosas virtudes. Como antes Egipto y Grecia, Roma bebió ávidamente esta maravilla de la Naturaleza; y así como fué reina en festines opulentos y orgías fastuosas, figuró también en la mano hospitalaria del que la ofrecía al viajero fatigado, para entonarlo y estimularlo; o bien en la mesa del gladiador, para hacer más fortificantes sus alimentos...

Beba Vd. también cerveza; ¡goce de la inefable sensación de bienestar, frescura y optimismo que ella brinda!



Quilmes

- en verano, Cristal

La bebida milenaria
de pueblos vigorosos!

Agencia

(Flores)

M. MARTINEZ ROMERO

AUTOMOVILES - CAMIONES - TRACTORES

Esperamos Cordialmente su Visita

SALON DE EXHIBICION
VENTAS
Y ADMINISTRACION

TALLERES MODERNOS
ESTACION DE ENGRASE
VENTAS DE REPUESTOS

RIVADAVIA 8535 al 37

RAMON L. FALCON 4171

U. T. 67, Floresta 6562

U. T. 67, Floresta 6561

A black and white photograph of a man and a woman riding a motorcycle. The man is driving, wearing a light-colored jacket, and the woman is seated behind him, smiling. They are outdoors against a light-colored wall.

CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
CASA AMERICA
AVENIDA DE MAYO 959-961 - BUENOS AIRES

Tres Nuevos Elencos Aumentan la Actividad Teatral Veraniega

Será Extraordinario el Programa del Festival de Orfilia Rico

La Revista "Comedia" Prosigue la Preparación de Este Notable Acto, que se Levantará a Efecto en el Colón, el 13 del Corriente, a las 21.30 Horas

La Comisión Organizadora del Festival de Orfilia Rico, que se levantará a efecto en el Colón, el 13 de diciembre, a las 21.30 horas, está activando los preparativos del programa para dicha velada. Entre los 15 números más interesantes...

Una Buena Versión de "Gioconda" en el T. Politeama

Se presentó anoche en el Teatro Politeama la compañía lírica dirigida por el señor Emilio Capurro...

La versión ofrecida anoche del difícil melodrama de Pouchoulin, "La Gioconda", fue bastante buena...

La Comisión ha conseguido el deseado concurso de la Asociación Argentina de Buenos Aires...

Cumplirá Hoy 50 Representaciones "Gabiné el Mayor"

En el Nacional

Hoy llegará a las 50 representaciones completadas el notable lírico en un acto, original de García Ylla...

El actor de esta iniciativa lo demuestran las elocuentes representaciones...

Hoy se repitió "Gioconda" en el teatro por la mañana...

Maria Esther Pomar, los Elfantes y el Teatro Chino

Una de las Artistas Argentinas que Más ha Viajado por el Exterior

La compañía de María Esther Pomar, que viajó por el exterior...

"Atrévete Susana" se Repetirá en el Teatro Avenida

"La mala uva", la reciente pieza de teatro de María Esther Pomar...

Se Prepara una Velada de Honor para Justo Suárez

En el Teatro Apolo

Como se ha anunciado, el próximo domingo en el teatro Apolo...

LA APLAUDIDA MARIA ESTHER POMAR, espectadora del teatro chino

María Esther Pomar, de Pomar, una de las más populares y queridas actrices...

Ha Debutado con Éxito un Buen Conjunto en el Teatro Sarmiento

En "Aventuras Amorosas del Casto José Larrosa" y en "Somos Todos Buenos" se Destacaron Papeles Arios, Laura Pinillos, Abelardo Fariás y Otros Conocidos Interpretes

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

El grupo de actores que debutó en el Teatro Sarmiento...

"Nuestros Hijos", de F. Sánchez es un Suceso en el Buenos Aires

Ha Sido Bien Acogida la Reposición de Esta Hermosa Obra, que Cuenta con Una Excelente Interpretación del Elenco Encabezado por Arrelano

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

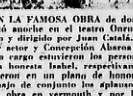
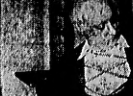
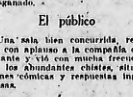
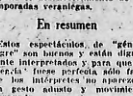
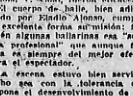
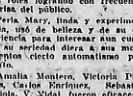
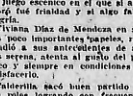
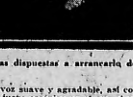
La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...



ENRIQUE ARRELANO

profundismo. Los demás, correctos y ajustados a la obra, el servicio de la escena.

Como se repitió "Nuestros hijos" en segunda sesión...

El Banquete del Miércoles

Se Repetirá en el Teatro Avenida

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

La compañía de Enrique Arrelano...

ALMA TORERA

por D Juan el Torro

Ahora...

Ahora que ha sido designado Pilotto, suponemos que la Policía recibirá un buen golpe de timón y que marchará "perfectamente".

Concierto de Tambor

Ultimamente se dió en Londres un concierto de tambor. Fue ofrecido por la señorita Emily Dyke, que tiene ochenta años de edad. Esta Emily es una notabilidad tocando ese instrumento.

☆☆☆

Mentiras Físicas

EL SONIDO RECORRE 300 METROS POR SEGUNDO

...menos el de los timbres y campanillas.

☆☆☆

LA PRIMERA MAQUINA

La primera máquina de escribir fue inventada en 1807, en París, por el señor Louis Braille. Fue fabricada en la ciudad de París, en 1807. A partir de esa fecha, se introdujeron múltiples perfeccionamientos en la misma. Para poder hacer 30 años que la máquina de escribir es realmente práctica.

☆☆☆



EL CRISTE de la guerra, en el teatro (De "London Opinion").

☆☆☆

Pueblos Conocidos



BELLA VISTA

ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

por Jack Lait y Paul Fung



LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas

por Lym Young



MOCITO Y PALOMINA

Historieta Para los Niños

por Grace Dayton



DON JACOBO EN LA ARGENTINA

Vida de un "Qui mi Cointas"

por Cliff Sterrett



EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar

por J. Callahan



REFORMAS

Por Linage



Consulte

nuestros "Avisos Económicos Clasificados", cuando necesite Obreros o Empleados. - Si no encuentra los que desea, puede solicitarnos por teléfono y se los proporcionaremos de inmediato. Todos los días hay ofrecimientos nuevos.